

# **KAIDAH-KAIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN**

**(Studi Analisis Terhadap 9 Film Religi Indonesia)**

## **TESIS**

Diajukan kepada:

Program Studi Magister Pemikiran Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta  
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Magister dalam Ilmu Agama Islam  
(Pemikiran dan Peradaban Islam)



Oleh:

**MUHSIN SM**

NIM: O.0000.900.23

**PROGRAM STUDI MAGISTER PEMIKIRAN ISLAM  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2011**

## NOTA PEMBIMBING

Dr. Mu'inudinillah Bashri, M.A.  
Dosen Program Studi Magister Pemikiran Islam  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas  
Hal: Tesis Saudara Muhsin SM

Kepada Yth.  
**Ketua Program Studi Magister Pemikiran Islam**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

*Assalâmu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, menelaah, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Muhsin SM
NIM	: O.0000.900.23
Konsentrasi	: Pemikiran dan Peradaban Islam
Judul	: KAIDAH-KAIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN (Studi Analisis Terhadap 9 Film Religi Indonesia)

Dengan ini, kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pemikiran Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.

*Wassalâmu'alaikum wr. wb.*

Surakarta, 25 Juni 2011  
Pembimbing I,

Dr. Mu'inudinillah Bashri, M.A.

## NOTA PEMBIMBING

Dr. Syamsul Hidayat  
Dosen Program Studi Magister Pemikiran Islam  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas  
Hal: Tesis Saudara Muhsin SM

Kepada Yth.  
**Ketua Program Studi Magister Pemikiran Islam**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

*Assalâmu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, menelaah, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Muhsin SM
NIM	: O.0000.900.23
Konsentrasi	: Pemikiran dan Peradaban Islam
Judul	: KAIDAH-KAIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN (Studi Analisis Terhadap 9 Film Religi Indonesia)

Dengan ini, kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pemikiran Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.

*Wassalâmu'alaikum wr. wb.*

Surakarta, 25 Juni 2011  
Pembimbing II,

Dr. Syamsul Hidayat

**TESIS BERJUDUL**  
**KAIDAH-KAIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN**  
**(STUDI ANALISIS TERHADAP 9 FILM RELIGI INDONESIA)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**MUHSIN SM**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal: **19 Agustus 2011**  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

**SUSUNAN DEWAN PENGUJI**

Pembimbing Utama,

**Dr. M. Muinudinillah Basri, M.A.**

Pembimbing Pendamping I

**Dr. Syamsul Hidayat, M.Ag.**

Anggota Dewan Penguji Lain

**Dr. Amir Mahmud, M.Ag**

.....

Surakarta, **27 Agustus 2011**

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Program Pascasarjana  
Direktur,

**Prof. Dr. H. Khudzaifah Dimyati, S.H., M.Hum.**

## **PERNYATAAN KEASLIAN TESIS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhsin SM  
NIM : O.0000.900.23  
Konsentrasi : Pemikiran dan Peradaban Islam  
Judul : KAIDAH-KAIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN  
(Studi Analisis Terhadap 9 Film Religi Indonesia)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis tersebut merupakan karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi. Sejumlah data, kutipan, dan referensi yang saya cantumkan dalam tesis tersebut telah melalui prosedur pengutipan sesuai Undang-Undang Hak Cipta tahun 2002. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa tesis tersebut merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi secara hukum dan gelar yang saya peroleh dapat dibatalkan.

Demikian pernyataan keaslian tesis saya. Terima kasih.

Surakarta, 25 Juni 2011  
Pembuat pernyataan,

Muhsin SM

## DUSTUR

Firman Allah SWT:

وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٣﴾  
وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ  
كَأَنَّهُ رُفِيٍّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾

“Siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah, mengerjakan amal yang shaleh dan berkata: "Sesungguhnya aku termasuk orang-orang yang berserah diri?" (33). Dan tidaklah sama kebaikan dan kejahatan. Tolaklah (kejahatan itu) dengan cara yang lebih baik, maka tiba-tiba orang yang antaramu dan antara dia ada permusuhan seolah-olah telah menjadi teman yang sangat setia.” (34). QS. Fushshilat [41]: 33-34

Sabda Baginda Nabi Muhammad SAW:

» - - - -  
«.

“Dari Sahal—yakni Ibn Sa’d—dari Nabi SAW bersabda, “Demi Allah, seorang lelaki yang mendapatkan hidayah karena hidayahmu (perantara dakwahmu) adalah lebih baik dari pada (kamu mendapatkan) onta merah.”

(Sunan Abu Daud Juz III, halaman 361, nomor 3663)

## MOTTO DAN SYAIR

Hidup tiada berarti tanpa berbagi

## SYAIR



“Aku mengeluh kepada Waki’ tentang jeleknya hafalanku.  
Maka beliau tunjukkan kepadaku agar aku meninggalkan perbuatan maksiat.

Dan beliau memberitahukan padaku bahwa ilmu adalah cahaya.  
Dan cahaya Allah tidak dianugerahkan kepada orang yang bermaksiat.”

(Imam al-Syafi’i, *Diwân al-Imam al-Syafi’i* Juz I Hal. 61)

## **PERSEMBAHAN**

Tesis ini dipersembahkan kepada:

1. Agama Islam.

Semoga selalu saja ada ummat yang membela kemurniannya.

2. Orangtua penulis: KH. Subchan As (alm) dan Musyarofah (almh).

Semoga Allah mengampuni dosa mereka berdua dan menyayangi mereka sebagaimana mereka menyayangi penulis sewaktu masih kecil.

3. Istri penulis: Sri Handayani, S.Pd.

Semoga baktinya kepada suaminya dan kasih sayangnya kepada anak-anak kami membuahkan surga Firdaus.

4. Anak-anak penulis: Qisma, Hamas, dan Haikal.

Semoga menjadi anak yang sholih-sholihah yang berbakti kepada orangtua serta berguna bagi agama dan ummat Islam.

*Amin allahumma amin.*



## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi dari huruf Arab ke huruf latin yang digunakan dalam tesis ini adalah hasil Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158 atau Nomor 0543 b/u 1987, sebagai berikut:

### A. Penulisan Huruf

	a		kh		sy		gh		n
	b		d		sh		f		w
	t		dz		dh		q		h
	ts		r		th		k		‘
	j		z		zh		l		y
	<u>h</u>		s		‘		m		

### B. Vokal

Arab	Latin	Arab	Latin	Arab	Latin
	fath <u>h</u> ah		dhammah		au
	kasrah		ai		

### **C. Ta' Marbutah**

1. Yang wajib transliterasinya adalah: /t/
2. Yang mati transliterasinya adalah: /h/

### **D. Tasydid**

Tasydid adalah sesuatu yang diberi tanda pada huruf arabnya:

ditulis dengan menggandakan huruf latin.

### **E. Maddah**

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf	Nama
â	a panjang
î	i panjang
û	u panjang

Pedoman transliterasi ini tidak berlaku untuk semua nama orang, lembaga, dan istilah yang sudah biasa dipakai.

## ABSTRAK

Muhsin SM. *Kaidah-Kaidah Syar'i Dalam Perfilman (Studi Analisis Terhadap 9 Film Religi Indonesia)*. Tesis. Program Studi Magister Pemikiran Islam, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2011

Dakwah merupakan satu bagian yang pasti ada dalam kehidupan umat beragama. Dalam ajaran Islam, dakwah merupakan suatu kewajiban yang dibebankan oleh agama kepada pemeluknya. Sesuai kaidah fiqhiyah *mâ lâ yatimmul wâjibu illâ bihi fahuwa wâjib*, maka film sebagai sarana dakwah adalah sebuah kewajiban. Namun bukan berarti jika umat islam tidak berdakwah lewat film akan berdosa. Karena *wasilah* dakwah banyak sekali macamnya dan film hanyalah salah satu diantaranya.

Studi ini memfokuskan diri dalam penelitian film-film religi di Indonesia. Selama ini penelitian atas sebuah film hanya terbatas pada sisi semiotik, nilai pesan (sosial, budaya, politik, dan agama), dan struktur sebuah film. Belum ada penelitian yang membahas film dari tinjauan syar'i.

Perjalanan film sebagai penyampai pesan dakwah sudah dimulai sejak tahun 1959. Namun perjalanannya tidak semeriah film-film komersial lainnya. Film-film kategori ini mulai marak kembali sejak diangkatnya novel Ayat-Ayat Cinta ke layar lebar. Para sineas pun seolah berlomba membuat film serupa.

Penelitian ini menjadi penting mengingat: *Pertama*, agama Islam seringkali digambarkan secara negatif dalam film-film Barat. *Kedua*, ada sekian persen ummat Islam yang hanya bisa disentuh dengan film karena mereka alergi dengan pengajian. *Ketiga*, terkadang sebuah film mampu memberikan pemahaman yang lebih mendalam daripada dakwah lewat ceramah. *Keempat*, ada beberapa film yang dianggap film islami tetapi ternyata justru menjelekkan Islam.

Penelitian ini ingin menjawab pertanyaan: (1) Apa saja hal yang harus diperhatikan untuk membuat film islami? (2) Apakah film-film yang mendapatkan label islami sudah memenuhi kriteria syari'ah? (3) Film apa saja yang mendapatkan predikat sebagai film islami tetapi ternyata justru melecehkan Islam?

Penelitian dilakukan terhadap 9 film religi di Indonesia. Kesembilan film ini dipilih karena diproduksi dan didistribusikan oleh sembilan produser dan distributor yang berbeda. Dengan pengambilan sembilan film ini diharapkan mampu mewakili seluruh aliran (*genre*) perfilman religi di Indonesia.

Di dalam penelitian ini ditemukan bahwa ternyata (1) ada banyak hal yang harus diperhatikan dalam membuat film islami. (2) tidak semua film yang mendapatkan label islami sudah memenuhi kriteria syar'i. (3) film-film yang mendapatkan label film islami tetapi melecehkan Islam adalah film *3 Do'a 3 Cinta* dan film *Perempuan Berkalung Sorban*.

Kata kunci: *Film Religi, Kaidah Syar'i, al-Qawâ'id al-Fiqhiyyah*

## ABSTRACT

Muhsin SM's thesis on *Syar'i Rules in Movies (An Analytical Study of Nine Indonesian Islamic Movies)*. Master Program in Islamic Thought, Graduate Program in Muhammadiyah University of Surakarta. 2011

The Islamic mission (dakwah) plays an important role in the religious life. In the teachings of Islam, preaching is an obligation imposed by a religion to its followers. According to the rules of *fiqhiyah* "*mâ lâ yatimmul wâjibu illâ bihi fahuwa wâjib*", then a movie as a means of dakwah is a duty. However, it is not considered a sin if Muslims do not preach through movies. Movie is just one of many ways to preach.

This research is focused on the study of Islamic movies in Indonesia. Up till now some researches on movies tends to confine the side of semiotics, the messages (social, cultural, political, and religious), and the structures. There aren't any researches that discuss movies from the review of syar'i's.

A movie that contained messages has been started since 1959. But its journey did not as interesting as other commercial movies. The movies of this category began to bloom again since it lifted the *Ayat-Ayat Cinta* novel to the big screen. The film makers also make a similar film as a race.

This research is considered important, because: *First*, Islam is often negatively portrayed on Western movies. *Secondly*, there is a percentage of Muslims that they can only be touched by the movie because they are allergic to the study. *Third*, sometimes a movie is able to provide a deeper understanding than propaganda through lectures. *Fourth*, there are some movies that are considered un-Islamic movie but it turned out to discredit Islam.

This research is wanted to answer the questions: (1) What aspects is considered to make Islamic movies? (2) are the movies which are labeled as Islamic movies meets the criteria of Islamic Shariah? (3) What movies are awarded as Islamic movies but found it insulting Islam?

The Research is carried out on nine Islamic movies in Indonesia. The nine movies were chosen because it produced and distributed by nine different producers and distributors. By making nine movies are expected to represent the entire genre movies of religion in Indonesia.

In this research was found that (1) There are many things that must be considered in making Islamic movies. (2) Not all the movies that get the label of Islamic movie meets the criteria Islamic shariah. (3) The movies that get labeled Islamic movie but insulting Islam are *3 Do'a 3 Cinta* (3 Prayer 3 Love) and *Perempuan Berkalung Sorban* (Women with a Turbans).

Keywords: *Islamic Movies, Syar'i Rules, al-Qawâ'id al-Fiqhiyyah*

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Alloh SWT yang masih berkenan memberikan limpahan nikmat tiada tara kepada kita semua. Shalawat serta salam marilah senantiasa kita haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, shahabat, dan orang-orang yang sampai saat ini masih setia di jalan Islam.

Alhamdulillah atas berkat rahmat dan limpahan nikmat Alloh SWT tesis ini berhasil penulis selesaikan. Sekian banyak suka dan duka mewarnai perjalanan tesis ini. Menempuh perjalanan yang terjal dan berbatu Tayu-Solo. Seringkali berangkat dalam derasny hujan dan pulang dalam derasny hujan pula. Pernah juga ketika sampai di Solo ternyata Perpustakaan Pascasarjana maupun Perpustakaan Pusat UMS tutup semua tanpa ‘memberikan konfirmasi sebelumnya.’ Akhirnya ‘terpaksa’ mampir ke perpustakaan STAIN Surakarta.

Paling menegangkan adalah detik-detik pendaftaran ujian tesis. Skor toefl harus tes dua kali. Ketika hendak mendaftar ujian ternyata masih ada tiga matakuliah yang belum turun nilainya. Nilai sudah dikejar ke dosen pengampu (Dr. Adian dan Dr. Nirwan) dan keluar pada pekan berikutnya, muncul masalah berikutnya: pihak keuangan tidak mau mengeluarkan surat bebas keuangan karena merasa SPP belum dibayarkan dari DDII. Setelah dikonfirmasi ke ustadz Syamsul ternyata sudah dibayarkan ke Bank Jateng, namun pihak Bank Jateng belum melapor ke UMS. Ketika semua syarat sudah selesai ternyata Ustadz Mu’in pergi umroh, terpaksa menunggu sampai beliau tiba di tanah air.

Rupanya tidak selamanya target yang kita pasang bisa berjalan dengan mulus. Ada saja hal-hal yang terjadi tanpa bisa diduga. Itulah kekuasaan Alloh, hanya kepada-Nyalah kita memohon segala kelancaran. Tanpa karunianya, mustahil semua yang kita usahakan dan target yang kita pasang bisa berjalan dengan baik. Maka berusaha dan bertawakkal adalah kunci utama yang harus kita miliki.

Tapi syukurlah semua itu sudah berlalu dan tinggallah cerita untuk anak dan cucu penulis. Jerih payah, letih lelah seolah hilang setelah tesis ini selesai dan syukurlah sesuai dengan target penulis (dan *MoU* dengan pihak DDII): lulus empat semester. Akan tetapi nyatanya tesis ini tidak mungkin bisa selesai tanpa dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala. *Forever we thank You.*
2. Nabi Muhammad SAW yang telah berjuang membela agama Islam dan berjihad untuk menyebarkannya di penjuru dunia. *You are the best of mankind.*
3. Dr. Mu'inudinillah Bashri, MA baik sebagai ketua Prodi Pemikiran Islam maupun sebagai pembimbing tesis ini. Penulis berterimakasih atas masukan, koreksi dan curahan ide (terutama ide tentang judul tesis ini) dalam setiap seluk tesis ini. Tanpa jasa beliau maka hal-hal yang berkaitan dengan kaidah-kaidah syar'i dalam perfilman sulit penulis wujudkan.

4. Dr. Syamsul Hidayat yang di tengah-tengah kesibukan beliau Jakarta-Solo telah memberikan bimbingan terutama masalah metodologi dan bahasa penulisan yang kata beliau terlalu populer dan kurang ilmiah.
5. Dr. Amir Mahmud selaku dewan penguji yang telah memberikan banyak masukan baik dari segi redaksional (aturan baku penulisan tesis) maupun secara substantive.
6. Pimpinan Pusat Dewan Dakwah Islamiyah Indonesia (DDII) yang telah memberikan beasiswa studi S2 di UMS ini. Mungkin tanpa beasiswa ini kuliah di Pascasarjana hanyalah sebuah impian tak berujung.
7. Dosen-dosen Pemikiran Islam, terutama Ust. Adian yang sangat *care* dengan para mahasiswa dan rela membantu penyelesaian tesis mereka. Mudah-mudahan segera lahir ‘adian-adian’ yang lain agar paham Sepilis bisa lenyap dari atas bumi.
8. Seluruh staf administrasi yang cukup ramah dalam membantu kelancaran studi penulis selama kuliah di Magister Pemikiran Islam ini.
9. Mbak Ana dan Mas Nur petugas Perpustakaan Pascasarjana yang dengan sabar melayani dan memberikan bantuan kepada penulis selama penulisan tesis dan selama studi di pascasarjana UMS.
10. Teman-teman penulis peserta Program Kaderisasi 1000 Ulama Angkatan ke-3 yang telah memberikan banyak nasehat dan ilmu serta

persahabatan yang sangat hangat. Mudah-mudahan teman-teman ini bisa segera menyelesaikan tesis mereka. Amin.

11. Istri penulis Sri Handayani, S.Pd yang telah mendukung dengan *amwal* dan *anfus* serta rela ditinggal bersama kesunyian malam dan kerepotan merawat ketiga jundi kami (dan calon jundi di rahimnya) di rumah kontrakan di Tayu.
12. Anak-anak penulis yang rela membiarkan abinya sendiri tanpa gangguan ketika sedang mengerjakan tesis ini. Mudah-mudahan mereka bisa mendapatkan pendidikan yang lebih baik dari abinya ini.
13. Maher Zain yang lagu-lagunya telah menemani penulis ketika suntuk mengetik tesis. *Your song is very-very beautiful.*
14. Segenap guru, karyawan, orangtua wali dan para siswa di SDIT Muhammadiyah al-Kautsar Gumpang Kartasura Solo, terutama Ust. Hadi Suharto yang telah memberikan ilmu dan ‘kasih sayang’ kepada penulis. Terimakasih atas semuanya. Mudah-mudahan ‘proyek kebaikan’ di Gumpang ini bisa memberikan *nur hasanah* bagi masyarakat Solo dan sekitarnya.
15. Segenap guru, karyawan, orangtua wali dan para siswa di SDIT al-Islam Kudus, dan SMPIT Insan Mulia Pati. Terimakasih atas pengertian dan sekian juta permakluman atas kesibukan kuliah penulis sehingga terkadang melalaikan tugas mengajar.



16. Ustadz Badawi yang telah memberikan ‘tempat kos’ bagi penulis selama studi S2 di UMS ini. Mudah-mudahan Ponpes Griya Qur’an yang beliau rintis semakin dirasakan manfaatnya oleh ummat.
17. Sutradara senior Chaerul Umam yang selalu menjawab pertanyaan penulis, meski hanya lewat SMS. Mudah-mudahan keinginan beliau untuk membuat film religi yang sesuai syar’i (meski bisa menelan kerugian) bisa tercapai dengan selesainya tesis ini.
18. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu di sini. Penulis memohon maaf jika ada nama yang terlewat, namun yang pasti Allah tidak mungkin lupa atas kebaikan antum kepada penulis.

Mudah-mudahan Allah membalas mereka semua yang telah memberikan hal terbaik buat penulis. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih baik bagi mereka . Amin.

Kepada pembaca sekalian penulis berpesan silahkan ambil apa yang benar dan baik dalam tesis ini. Kemudian apabila antum menemukan kesalahan dalam tesis ini silahkan memberitahu penulis. Mudah-mudahan tesis ini menjadi amal baik penulis dan menjadi tambahan berat amal kebaikan penulis kelak di *Yaumul Hisab*. Amin..

Penulis,

Muhsin SM

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>NOTA PEMBIMBING</b>	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TESIS</b>	v
<b>DUSTUR</b>	vi
<b>MOTTO DAN SYAIR</b>	vii
<b>PERSEMBAHAN</b>	viii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b>	ix
<b>ABSTRAK</b>	xi
<b>KATA PENGANTAR</b>	xiii
<b>DAFTAR ISI</b>	xviii

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Studi Terdahulu	12
E. Metode Penelitian	13
F. Sistematika Penulisan	16

## **BAB II FILM DAN UNSUR PEMBENTUKNYA**

A. Sejarah Film .....	17
B. Jenis-Jenis Film .....	21
1. Film Dokumenter .....	22
2. Film Cerita Pendek .....	24
3. Film Cerita Panjang .....	24
C. Unsur-Unsur dalam Film .....	25
D. The Power of Movie .....	33

## **BAB III FILM RELIGI INDONESIA**

A. Pandangan Islam Tentang Film .....	37
B. Sejarah Film Religi Indonesia .....	48
C. Sinopsis 9 Film Religi Indonesia .....	51
1. Sang Murabbi .....	51
2. Ayat-Ayat Cinta .....	55
3. Ketika Cinta Bertasbih .....	59
4. 3 Do'a 3 Cinta .....	61
5. Kun Fayakun .....	63
6. Perempuan Berkalung Sorban .....	65
7. Emak Ingin Naik Haji .....	68
8. Syahadat Cinta .....	69
9. Sang Pencerah .....	71

## **BAB IV KAJIDAH SYAR'I DALAM PERFILMAN DAN APLIKASINYA**

A. Kaidah Ushuliyah dan Fiqhiyyah yang Berhubungan dengan Film ....	75
B. Batasan Syar'i dalam Perfilman .....	82
1. <i>Sadd adz-Dzari'ah</i> .....	82
2. Beberapa panduan praktis .....	87
2.1. Isi Cerita .....	87
2.2. Kostum dan Aurat Wanita .....	88
2.3. Akting .....	89
2.4. Sutradara .....	91
2.5. Pemeran/Pemain Film .....	92
2.6. Original Sound Track (OST) .....	93
2.7. Produser .....	96
2.8. Kru .....	97
2.9. Sponsor .....	98
2.10. Tayangan Iklan .....	99
2.11. Waktu Tayang .....	99
2.12. Konsultan Syari'ah .....	100
C. Wajah Syar'i Lembaga Sensor Film (LSF) .....	100
1. Sejarah LSF .....	101
2. Tugas-Tugas LSF .....	106
3. Payung Hukum LSF .....	107
4. Fungsi LSF .....	109
5. Pedoman Sensor .....	109

6. Kriteria Sensor .....	112
7. Wajah Syar'i Lembaga Sensor Film .....	115
D. Aplikasi Kaidah Syar'i dalam 9 Film Religi Indonesia .....	118
1. Sang Murabbi .....	119
2. Ayat-Ayat Cinta .....	122
3. Ketika Cinta Bertasbih .....	125
4. 3 Do'a 3 Cinta .....	130
5. Kun Fayakun .....	134
6. Perempuan Berkalung Sorban .....	136
7. Emak Ingin Naik Haji .....	140
8. Syahadat Cinta .....	142
9. Sang Pencerah .....	144

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	148
B. Saran-saran .....	153

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>157</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>163</b>
--------------------------------	------------

<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>175</b>
-------------------------------	------------